



Original Linoliemaling

Arbejdsproces til malerbehandling af pudset facade med linoliemaling

Fra omkring 1860-1920 blev flere københavnske facader malet med linoliemaling. Det blev set som et gode, kun forbeholdt de mere velhavende. Selv på landet eks. i Halk hvor vi bor, på de fede jorder, er der også anvendt linoliemaling til de pudsede facader. Nabogården er malet med linoliemaling på frontfacaden, det blev den frem til krigen i 1940. Siden, er denne malerbehandling gået i glemmebogen, for efter krigen kom der nye materialer til. Derfor foreligger der, mig bevidst, ikke længere nogen beskrivelser af disse arbejder.

En håndfuld af vore kunder har igennem de sidste 10 år trodset disse manglende beskrivelser, og har med en gang god logisk sans malet deres facader. Resultaterne er flotte, og holder fantastisk godt.

Sidste år fulgte jeg selv trop, og i den forbindelse har jeg skrevet malingsprocessen ned, så den fremover kan være til gavn for andre:

1. Murværket skal være tørt, og ikke generelt være generet af grundopstigende fugt.
2. Løstsiddende og tætte malingslag skrubes af – vi anvendte nænsomt en betonhøvl, da facaden bestod af mange lag kalk som sluttelig var overmalet med en moderne maling. Herved overlevede pudslaget og den til tider så skadelige sandblæsning undgik vi.
3. Nu males der 1. gang med almindelig linoliemaling, tyndet med 30-40% "Krystalfernis til udendørs brug". Egentlig skal man her lige prøve sig frem, indtil den rette konsistens er fundet - overflader suger forskelligt. Man finder hurtigt ud af at pudsede vægge suger malingen hurtigt til sig, så selv om det indimellem støvretnede, gav det ingen problemer i 1 lag. I modsætning til hvad vi ellers plejer at anbefale med hensyn til at malingen skal trækkes godt ud, bemærkede vi at malingen uden problemer kan tilføres mere rundhåndet en vanligt. Det suger simpelthen bare ind

Dagen efter var malingen håndtør, og kunne faktisk overstryges igen. Er man i tvivl, så vent en dag mere inden der males igen.

4. Er der områder der suger meget ind, kan der plettes inden der males 2. gang
5. Når malingen er tør, males der 2. gang. Malingskonsistensen skal være almindelig linoliemaling som ikke tyndes. Processen er enkel, og man mærker hurtigt at arbejdet glider lettere ved anden runde.
6. Selv om det ikke huer mig at sige, må jeg tilstå at vi rullede malingen på med en korthåret mohairrulle – det fungerede fint, og strintede ikke så slemt som med andre ruller vi også prøvede. Men ellers må jeg jo sige at det historisk korrekte, jo selvfølgelig er at stryge farven på med en god, stiv svinehårspensel.



Original Linoliemaling

7. Husk at passe på regnvejret i 2. strygning, da malingen tørrer lidt langsommere end 1. lag. Desuden, skal du trods de godt sugende vægge, stadigvæk være opmærksom på ikke at lægge farven for tykt på, så den rynker eller aldrig tørre – lav forsøg inden arbejdet startes.

Husk i øvrigt aldrig at anvende grundrens eller lignende, da det forstyrre kemien i linoliemalingen. Skal facaden vaskes, skal det ske med rent vand.

Er der spørgsmål, så slå endelig på tråden på tlf: 75 75 23 82

Med venlig hilsen

Thor Grabow

Original Linoliemaling